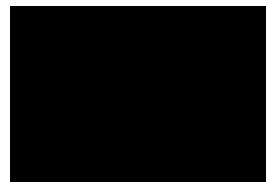
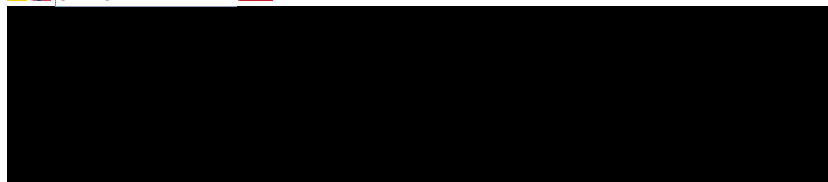


- [Magazine](#)
- [Blogs](#)
- [Interviews](#)
- [5 Minutes](#)
- [TopTen](#)
- [Links](#)
- [Contact](#)

SEARCH



Lars Jensen aka L Ron Harald interview

« [Skull wholecar](#)

Lars Jensen aka L Ron Harald interview



One of Jutlands first writers, oldschool Eljay aka Lars Jensen aka L Ron Harald has a show opening tomorrow at GraffitiGalleriet in Copenhagen. We caught up with him to have a little talk about the new show, his past and his hometown Sønderborg, read it all in danish below:

Waffen für die frauen @ Graffiti Galleriet [Facebook event here](#).

ILG: Yo L Ron, fortæl lidt om din nye udstilling.

L Ron: Da jeg første gang udstillede i Graffiti-galleriet for to år siden, var det med værker der, indrømmet, var blevet til uden den helt store selvransagelse endsige gen om lærreder, der var blevet til i den tid hvor vinterens mørke og kulde besværliggjorde meget andet end hurtige sølvpieces, som jeg ikke finder den store tilfredsstillelse. Det var spøjse optrin frosset og fasthold, en grøn smølf der doggstylede en frodig sort babe, retro-scenarier bestående af pin-up piger med 'højt hår', blandet med en art eksperimenterende øvelser udi at kombinere forskellige modsatrettede visuelle energiblokke, og med det formål at blive en bedre character-maler. Det havde på intet tidspunkt været min intention eller målsætning at tingen ambitiøst spraglet hygge-terapi, som Jeppe og Jeanett fra Graffiti-galleriet kom på sporet af, og tilbød at udstille.



Det var jeg naturligvis glad for, selv om det som sagt ikke havde været ambitionen med fremstillingen af billederne. Jeg solgte en håndfuld lærreder, tjente lidt penge, fik kommentarer fra andre graff-malere om at de havde svært ved at finde koblingen til kulturen i værkerne...

To ting er meget anderledes ved den udstilling der åbner i morgen; For det første er der et helt defineret, overordnet tema, som ca. halvdelen af billederne oppebærer kvinder. Dernæst er der en hel del mere at komme efter for style nutz, letterfreaks og andre, der kender og elsker graffitiens æstetiske særkender. Jeg har nemlig bemærket bogstaver og characters, der i al ubeskedenhed burde kunne levere liren til de der er græsk-katolske med politisk korrekte mærkesager...

Især mine aflange byskilte synes jeg er blevet pænt strunke og spændstige, med en bemaling der bringer mindelser om opbygningen af typisk en two namer wholecar et jysk byskilt til New Yorker-heltenes sublimme kompositioner på siderne af Det Store Æbles rullende stålorme!:-) Men synes dog det bringer lidt flavor til fadet, at disse om de vogne, vi alle kender og elsker. Og så synes jeg, at det utraditionelle valg af 'lærred', altså store, gulte metalskilte, bidrager med et anstrøg af autencitet, som en Kina ikke matcher...

Men step til Galleriet og tjek svineriet ud selv! Jeg vil selvsagt blive glad for at se så mange skrivere, bombere, pieceere, malere, muralister, whatever, til åbningen. Hvis der er jo altid de særdeles prisrimelige, lunkne daseøl at sutte på.... Håber vi ses!!

ILG: Fortæl lidt om Sønderborg og hvordan det hele startede.

L Ron: Det sted jeg altid har malet mest, er den store, spændstigt skumle beton-maze, som p-kælderens bag kvickly i sønderborg udgør. Stedet er overdækket, men med adgangsveje. Et pragtfuldt sted at folde sig ud hele året rundt med graff. Jeg er uden nogen sammenligning den der har malet mest dernede, både ved graffitiens anko efter legaliseringen af stedet, på en mere afslappet vis. Omkring 750 pieces er det blevet til fra min hånd der nede alene.



Character + Lone Rider af Eljay, Sønderborg 1987

Beton-hulen har altid været lig med 'undergrund' i Sønderbog. Breakere, skatere, punkere, punks pimps & prostitutes... Alle har de haft deres gang på dette sted, hvis aerosol-ætsede intellekter som mit..

Visse af væggene har jeg malet over 30 gange over et tidsmæssigt span på 26 år. Jeg debuterede dernede med et stort, rødt grønt og sort crime-piece hvor der stod 'ri destruktive mennesker besluttet at jævne dette lille stykke af heaven med jorden, og opføre en stor led klods af et kapital-krejlende butikskompleks. Jeg har dog plane med et selvmordsbomber-bælte på demolition-day... Jeg er 43 nu, men elsker om muligt at male endnu mere end for say 10-15 år siden, hvor jeg ellers også bragede ç enkelte steder i nordtyskland. Jeg er de seneste par år begyndt at lave mange characters, og nyder opprioriteringen af denne ædle aerosol-æstetiske disciplin meget.



Eljay, Sønderborg 1987. Er inspireret delvist af Futura 2000 og hans ting, delvist af den 'hollandske' - Mode2'ske bogstavstil, der dominerede i de år. det er jo lavet ud standarddyser, ting tog tid dengang.... jeg forsøgte også at indarbejde elementer fra New York'sk klassisk computerrock wildstyle, men uden den som regel massive 3i herhjemme nok finest repræsenteres af Sabe - min all time 'King' om nogen, på den danske scene.



Eljay, Sønderborg 1998. Denne her er en tilbagevenden til en mere universel bogstavstil, tydeligt inspireret af især mesteren Bates, der dengang var up and coming, og jeg var på 'studietur' i Kbh. Jeg var så heldig at blive optaget i det klassiske københavner-crew PCP, og hentede megen inspiration og lærdom fra disse skrappe kids..

Graff rules, og denne helt igennem heftige og højklorte ekstrem-kultur vil ALTID vinde over vanetænkende salonkunstneres 'bedrevidende' hovedrysten og nedgørelse forsøger at absorbere, uskadeliggøre, kastrere, og trække tænderne ud på Farvernes Oprør.

Mediernes udbredte hetz mod graff-bevægelsen blev, da den var værst, godt og grundigt fodret med afsindige usandheder og overdrivelser fra den notoriske lystløgne politiets 'ekspert' vidne i wholecar retssagen mod Bryx og jeg. Vi blev, på trods af lusede Lennarts listige løgne, frikendt. Vi står endnu, så også lade Lennart overlevede som helhed - i bogstaveligste forstand...

Jeg var så heldig, i den tid jeg var bosat i Århus, at få støtte fra byens filmværksted til at skyde, producere og klippe den 90 minutter lange doku-flick 'Something's Rot stor del af den danske graff-scene. Med venlig hjælp fra Jeppe Westrup fra Graffiti Galleriet i København, er et begrænset oplag af filmen blevet hevet over på dvd-skive Galleriet, eller hos mig, der kan kontaktes på flg. mail-adr: LRONHARALD@GMAIL.COM.



Solide shoutouts til alle der gør deres ting med stolthed og skillz indenfor graff-kulturen, gamle som nytilkomne. Let's keep this planet rockin'! ElJay/L:Ron/Lars Jensen
 Photos via [Graffiti Galleriet](#) and [Rememberbackthen.com](#)



The Crush by ElJay, Sønderborg 1988



Tags: [Bates](#), [eljay](#), [Facebook](#), [graffiti event](#), [Graffiti Galleriet](#), [l ron](#), [oldschool](#), [remember back then](#), [sabe](#), [sønderborg](#)

Topics: [Uncategorized](#)

Posted: February 18, 2010

Related Posts

1. [Lars sells Basquiat](#)
2. [Blade - King of graff](#)
3. [Interview with How and Nosm](#)
4. [Bill Bach at Graffiti Galleriet](#)

More News

1. [Lars Jensen aka L Ron Harald interview](#)
2. [Skull wholecar](#)
3. [Tag wholecar](#)
4. [Inkutopia](#)
5. [Suite #420](#)

Leave a Reply

<input type="text"/>	Name (required)
<input type="text"/>	Mail (will not be published) (required)
<input type="text"/>	Website

Recent Posts

- [Lars Jensen aka L Ron Harald interview](#)
- [Skull wholecar](#)
- [Tag wholecar](#)
- [Inkutopia](#)
- [Suite #420](#)
- [Throwing rocks and sw](#)
- [Chameleon truck](#)